

Décines, le 11 Octobre 2007

Bonjour Madame,

Voilà, livrées « en vrac » mes idées sur l'univers de Monk.

Je le vois comme un musicien introspectif et ouvert sur le monde (le jazz et son entourage, les titres de ses thèmes en témoignent : « Crépuscule with Nellie », « Ruby my dear »...), ce qui pourrait paraître contradictoire, il va chercher au fond de lui un langage universel, de la cohérence de son langage bâti de manière obsessionnelle naît son esthétique, que l'on pourrait résumer ainsi : des motifs mélodiques évidents (comme le titre d'un de ses morceaux : « Evidence ») et forts, travaillés et modulés (modelés) avec insistance, l'utilisation de la paraphrase comme principe de base dans les solos, ce qui garde une grande unité aux morceaux, une science de la dissonance difficile à reconnaître à l'époque, parfois perçue comme « fautive » mais pourtant d'une grande justesse harmonique, l'élaboration d'une technique pianistique propre à servir son dessin esthétique poursuivi avec pugnacité il travaille son répertoire tout au long de sa carrière, ses interprétations faites de fausses hésitations, sa pulsation intime, ses silences et ses danses autour du piano : tout ces éléments porteurs d'une grande théâtralité (qui trouve sa place dans le lyrisme d'Amachao). Voilà une vision de la Sphère musicale de Monk d'ailleurs il le porte dans son patronyme : « Thelonious Sphère Monk ».

Monk a fait le lien entre les racines du jazz : il est le compositeur de 12 blues dont le célèbre « Blue Monk », et la modernité, il fait le pont entre la tradition et la modernité, il apporte de l'inattendu et de l'inentendu dans la continuité du genre tout en conservant les codes et les fondamentaux du langage jazz (swing, stride, thèmes, solos...) Il est souvent plus facile de casser le cadre que de développer des possibles et de la nouveauté dans le cadre, lui l'a fait et ainsi a créé le classicisme Monk.

En espérant que je réponds à votre question, je vous joins un C.D de photos et de travaux de Graphismes effectués autour d'Amachao.

Amachao travaille actuellement sur son nouveau répertoire et sera en résidence au Théâtre Etoile Royale, 17 rue Royale 69001 Lyon (rens : 04/78/28/66/98) du 23 au 26 avril 2008.

Je vous remercie de votre écoute attentive, bien à vous

Nicolas Bianco P/O Amachao