

## Le projet SOPRANO(s)

L'histoire débute ainsi, c'était au mois de mars 2007 le Père Royannais ( avec qui j'avais fait le couillon sous les drapeaux dans la musique militaire) qui officie à l'Eglise St Augustin à La croix Rousse m'appelle de la part de Laurent Blumenthal pour me demander si j'accepterais de participer à une saison de concert ayant pour vocation la remise en état des orgues. J'ai accepté et en ai profité pour monter une formation qui me tentait depuis longtemps : le trio piano, sax soprano, contrebasse et également d'explorer d'autres voies dans l'écriture : la transversalité entre les styles, jouer et déjouer les codes de la musique de jazz : thèmes écrits et solos improvisés ou solos écrits et thèmes libres, interprétation et improvisation autour de mes compositions. Comme j'avais pris soin d'enregistrer ce concert bénéficiant d'une acoustique céleste, je m'aperçois à la réécoute que le « climat » est tout à fait séduisant et je décide de l'envoyer à François Postaire en proposant d'aller au bout de la proposition : travailler la transversalité stylistique avec deux solistes chacun spécialiste d'un style :un saxophoniste classique et un saxophoniste de jazz leurs chants croisés qui dialoguent dans l'infléchissement de chaque note que propose cet instrument si expressif et en ajoutant un batteur, celui si me rappelle quelques jours plus tard pour me proposer une résidence avec les frères Moutin avec qui nous avons donc travaillé à la création de ce projet. J'ajouterai que l'argument musical est influencé par le chant lyrique présent depuis toujours dans mon imaginaire.( écouter : « La Rondine » de Puccini *chi il bel sogno di Doretta* par Leontyne Price, soprano. )

## Le texte d'accompagnement

J'étais très attaché à un de mes oncle maternelle, personnage iconoclaste, libre, berger urbain d'âmes en détresse qui me parlait toujours de ce petit coin de terre qu'il s'était découvert quelque part dans les pyrénées il voulait me le faire découvrir et me le racontait souvent.

A sa disparition j'ai découvert ce texte qui m'a soufflé cette musique avec le vent d'Autan, c'est ce que je connais de Nistos, je n'y suis toujours pas allé je conserve juste ces rêves qui sont souvent plus sûrs que la réalité.

## L'écriture/Choix des musiciens

L'écriture sur la bases de thèmes pour beaucoup écrits pour le projet et d'autres de mon répertoire a été réalisée « sur mesure » après avoir réalisé le casting d'abord au sein du « Label équipe » qui a pour vocation de défricher de nouveaux langages et en faisant appel à Antoine Bost avec qui j'avais travaillé par le passé. Comme je connaissait ces musiciens et leur compétences dans leurs domaines ainsi que leur ouverture d'esprit et d'oreilles je savais ce que je pouvais leur demander. Le jeu est venu renforcer l'esthétique du groupe ( formes, construction).

## L'avenir du quintet

Pour nous l'avenir de cette formation c'est le travail sur un nouveau répertoire que j'ai écrit cet été et que nous avons commencé à créer au Péristyle pour poursuivre l'exploration de notre langage sans s'éloigner de notre essence. L'intégration d'un nouveau son : le piano jouet. Continuer à découvrir ce que les mots nous apportent, ils ont un lien étroit avec la musique depuis les troubadours et trouvères jusqu'à Ligeti, Joëlle Léandre...Ils sont musique « De la musique avant toute chose... ».Pour continuer cette aventure des dates de concert se profilent à l'horizon à commencer par le 14 Novembre prochain à la Clef de Voûte à Lyon. Et l'enregistrement d'un nouvel Album au printemps.

Et ensuite, et bien la suite dans les idées...