



Nicolas Bianco

Notice biographique

Né le 18 mai 1963 (50 ans)
à Lyon 4^{ème}
Marié, 4 enfants
274 avenue ND de Lorette
69290 Pollionnay
pierrenicolasbianco@gmail.com
06 03 29 10 76

Nicolas Bianco est artiste-interprète, compositeur et contrebassiste, directeur artistique et administratif et aussi pédagogue. Né en 1963, il tient sans doute de son grand-père, le grand baryton René Bianco – un des créateurs de Dialogues des carmélites en 1957 – sa fascination pour l’Opéra, le spectacle musical et l’ensemble des disciplines qu’ils réunissent. Il s’investit depuis longtemps dans une pratique pluridisciplinaire, développant au fil du temps une approche personnelle basée sur les croisements stylistiques.

Etudes et formation

Après avoir étudié le **piano au Conservatoire National de Région de Lyon**, il intègre la **classe d’écriture d’Antoine Duhamel à l’Ecole Nationale de Musique de Villeurbanne**. Parallèlement, il joue au sein de plusieurs groupes, découvrant différents univers musicaux, pratiquant différents instruments (piano, guitare, basse, batterie...). En 1981, il entre dans la **classe de chant de Mady Mesplé au CNR de Lyon**. En 1991, il retrouve **l’ENM de Villeurbanne** et y poursuit son travail de recherche en suivant un cursus de **jazz – écriture et contrebasse**.

Il est également **diplômé de l’Ecole des Beaux-Arts de Lyon**.

L’administrateur de spectacle vivant : programmation, animation, direction

Au cours de sa carrière, Nicolas Bianco exerce plusieurs métiers du théâtre et du spectacle vivant, ce qui lui donne une connaissance intime de différentes disciplines telles que **l’éclairage, la scénographie et équipements scéniques, la sonorisation**.

Il est ainsi, tour à tour, éclairagiste sur une tournée du Théâtre national du Gymnase de Liège, décorateur pour un spectacle de L’Esplanade de Saint-Etienne, régisseur pour l’Espace 44 à Lyon...

Cette polyvalence s’est enrichie de **compétences administratives** lorsqu’il a monté et développé l’Atelier musical du Chapoly (dix salariés) dont il a assumé la gestion administrative et comptable pendant vingt ans.

De 2001 à 2006, il est **membre de la commission de programmation culturelle de l’Espace Alpha de Charbonnières**. Ses fonctions de direction artistique, pédagogique et administrative – école de musique, orchestre, compagnie Diva...gations – lui ont permis de développer une pratique confirmée de la direction d’équipes.

Le compositeur

En 1982, au Théâtre des Huit Saveurs de Lyon, il **crée La Nuit d’Exvagus, conte musical dont il écrit le livret, compose une partie de la musique et réalise la scénographie**. Ainsi se profile la pratique qui sera la sienne en tant que directeur artistique : conduire les projets de l’écriture et la composition à la réalisation scénique et à la mise en scène.

En 1998, il est **lauréat du Concours international de composition du Conservatoire Prince Rainier de Monaco**.

Dans le cadre de ses fonctions de **direction des big band de Neuville sur Saône (1997-2001) puis de l’Ensemble Harmonique d’Oullins**, il met en oeuvre son expérience d’écriture, composant sur mesure pour ces musiciens.

Depuis 2007, il travaille régulièrement pour l’Opéra national de Lyon :

- il **compose deux mini-opéras** dans le cadre du projet Kaléidoscope 1 ;
- il **coécrit avec Richard Dubelski la musique du spectacle Des Odysées** présenté dans la grande salle de l’Opéra dans le cadre de Kaléidoscope 2 ;
- en 2012, dans le cadre de la Biennale de la danse, il **crée à l’Opéra le Ballet L’Opéra nell’Opera en collaboration avec la chorégraphe Julie Desprairies** ;

- il **compose trois commandes pour l'Opéra de Lyon autour de grandes œuvres du répertoire** : *Traviata Songbook* (2009), une version big band de *Porgy and Bess* (2010), un spectacle sur Mozart *WAM* (2011) ;

Depuis septembre 2011, il est **musicien compositeur en résidence** pour une durée de trois saisons dans le cadre du projet *L'Opéra à l'école* développé à Vénissieux, dont il a conçu et rédigé les principes fondateurs.

En avril 2013, il **crée le spectacle *Les oiseaux n'ont pas de copyright* dont il coécrit le livret et compose la musique**, dans une mise en scène de Sarkis Tcheulkmedjian.

Actuellement, il **travaille à la création de deux spectacles inspirés de l'histoire de l'opéra et de son répertoire avec la compagnie Diva...gations** : *Opéra tralala*, un spectacle jeune public et *Opéra urbain*, Ballet créé en partenariat avec la compagnie de danse hip-hop Second Souffle.

Sur le travail de composition de Nicolas Bianco

« Il est important que l'Opéra s'ouvre... Nicolas Bianco est un artiste avec lequel nous avons travaillé sur maintes actions de développement culturel. En outre, c'est un orchestrateur et un arrangeur extraordinaire... Je l'ai missionné et je lui ai commandé une oeuvre autour de La Traviata... Nous sommes maintenant à peu près à la sixième représentation et chaque jour ça s'enrichit, et ça permet de voir toute la richesse de cette partition de Verdi. Ça permet aussi de la décliner de l'ouvrir à d'autres publics qui n'ont pas forcément encore franchi la porte des lieux traditionnels de spectacle... »

Propos de Serge Dorny, directeur général de l'Opéra national de Lyon, sur France Musique. 2009

Le musicien-interprète

Entre 1988 et 1990 il fait partie du **Chœur de l'Opéra de Lyon** et chante également dans le **Chœur de Paul Decavata**, alors chef de chœur de l'Opéra de Lyon.

Depuis 2001 il est **directeur du big band de l'Ensemble Harmonique d'Oullins**.

Comme interprète, il **se produit avec des artistes et des ensembles nationaux et internationaux**, tels que Laurent Blumenthal, Flavio Boltro, Riccardo Del Fra, François et Louis Moutin, Mina Agossi, La Camerata du Rhône, Vincent Delerm, Amélie les crayons.

Actuellement, il se produit en tournée avec Elise Caron et Roberto Negro avec *Loving suite pour Birdy so*.

Initiateur de nombreux projets artistiques il **enregistre une dizaine d'albums dont la plupart sont des compositions personnelles**.

En 2005 avec d'autres musiciens, il **crée Label Equipe, collectif ayant pour vocation la diffusion de la musique instrumentale et pour ambition de travailler sur les rapports entre musique savante et musique populaire**. Label équipe est devenu en 2013 la compagnie Diva...gations dont il est le directeur artistique.

Il **collabore à plusieurs reprises avec Jean Lacornerie en qualité de compositeur et contrebassiste** : *Off Broadway*, *Broadway Melody*, *Strike up the band* (Gershwin) et participe en tant que contrebassiste et tubiste à **La Dame de chez Maxim mis en scène par Bernard Rozet** pour la biennale du Fort de Bron en 2011.

Le pédagogue

En 1989 il **crée l'Atelier musical du Chapoly à Charbonnières, école dont la pédagogie active repose sur la pratique musicale collective**. Dans son projet, il met l'accent sur la créativité, écrivant sur mesure pour ses élèves de petites formes musicales inspirées de leur imaginaire. L'école a été agréée établissement d'éducation populaire par le ministère de la Jeunesse et des Sports et inscrite dans le nouveau schéma départemental de l'enseignement artistique. Nicolas Bianco la dirige jusqu'en 2009.

Reconnu au plan national pour son expérience pédagogique, il est formateur au Cefedem, à l'Orchestre Français des Jeunes et à l'Académie de Jazz à Vienne.