

Atelier Kaleïdoscope 16 juin ( Nicolas Bianco)

Prise de contact :

\_ Présence

\_ Redéfinir ma place dans l'ensemble du projet : mon rôle de « collecteur d'idées » de concrétisation de velléités musicales et d'organisation du langage musical, pas toujours compris par les protagonistes.

\_ mon portrait musical

Présentation du choix de textes :

En définissant les différents critères :

-respect du thème

-cohérence de la forme dramatique

-la contrainte de durée

Prise en compte du choix et commentaires sur l'ensemble des textes bien accueillis par les auteurs ayant été bien lus.

Présentation du travail à venir sur le texte

Nouveau travail proposé : passage du texte « littéraire » texte écrit au texte dit ou chanter, reconstruction dans la musique, le texte prend chair et vie pour la scène : passage du livre au livret.

Présentation du ou des rôles possible de la musique :

Souligne, complète, porte, illustre, accompagne...

Connaissance des participants :

1<sup>er</sup> tour de table : « quelle relation entretenez vous avec l'Opéra ? »

réponses globalement : + portés vers le théâtre, le ballet, ( rappel que théâtre et ballet font partie du spectacle Opéra) sommes nous capables, que faisons nous là... notre travail d'écriture est fait c'est à vous...

Présentation : Anatomie de l'Opéra

Petit exposé :

Les voix, les caractères : distribution d'un récapitulatif ( ah nous n'en avons aucune idée c'est intéressant) penser au choix important des voix comme instrument dans l'orchestration et par rapport aux caractères des personnages.

Les éléments de composition : l'air, inscrit dans l'action (Puccini) ou air chanson détachable ( Gershwin), le récitatif, le ballet, l'ensemble, ouverture, interlude.

Les différentes formes d'Opéra et de théâtre musical

2d tour de table : « Citez la musique coup de cœur »

Réponse globalement autour de la voix et la voix avec connotation lyrique ( Nougaro, père baryton, Nathalie Dessay, ...) par des gens réfractaires à l'Opéra( difficulté de suivre d'entrer dans l'histoire, décrochage, effort)

Proposition d'écouter comme on lit enfant de la poésie sans désir cartésien de comprendre évocation de la « rencontre » qui peut se faire avec un Opéra comme avec toute autre œuvre.

Les différentes utilisation de la voix :

Chantée ( dans différentes esthétiques : chuchotée, criée, râle, scat, rap, slam)

Proposition de dépaysement, décrocher : écoute

Et suggestion d'écoutes : Ligeti, Scelsi, Aperghis

En fonction de ces éléments

Proposition de :

Définir les caractères des personnages

Découper le texte pour en faire un livret ( airs, récitatifs, texte dits...)

Début du travail sur le choix d'un passage.

Les rôles sont définis l'échange fonctionne .